



ÁNGELES SANTOS PINTURA

**DEL 30 D'ABRIL
AL 2 DE SETEMBRE
DE 2012**

**MUSEU DE L'EMPORDÀ
FIGUERES**

VISITES DINAMITZADES

Dijous, 3 de maig a les 12 h i dissabte, 5 de maig a les 18 h
També el tercer dissabte de cada de mes, sense concertació, a les 18 h
Qualsevol altra data, prèvia concertació (infome@museuemporda.org
o tel. 972 502 305) per a centres educatius, públic familiar i adults

Al Museu de l'Empordà també podeu visitar el centre de documentació-biblioteca, altres exposicions temporals i les sales permanents dedicades a art medieval i barroc i a pintura i escultura catalana i empordanesa dels segles XIX i XX, així com adquirir publicacions relacionades amb l'art contemporani i la història local.

HORARI

De dimarts a dissabte d'11 a 20 h
Diumenges i festius d'11 a 14 h

museuEmpordà

972 502 305 www.museuemporda.org Rambla 2 17600 Figueres



La trajectòria artística d'Ángeles Santos Torroella (Portbou, 1911) és considerada com una de les més insòlites i enigmàtiques de l'art espanyol del segle XX. Sent molt jove, va ser capaç de crear una obra eminentment moderna i estretament vinculada als corrents d'avantguarda, que buscaven noves maneres de copsar la realitat entre l'expressionisme, el surrealisme i la nova objectivitat.

L'any 1928 va captivar públic, crítica i a molts intel·lectuals de l'època com Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Jorge Guillén o Juan Ramón Jiménez. Descoberta a Madrid i a Valladolid, la ciutat on vivia aleshores, la seva obra compartia mèrits amb la d'altres dones pintores com María Blanchard, Maruja Mallo, Olga Sacharoff o Remedios Varo i participava a exposicions internacionals.



La Terra
Valladolid, 1929
Oli sobre tela
70 x 83 cm
museuEmpordà
© Ángeles Santos, VEGAP, 2012

PORTADA: Autoretrat
Valladolid, 1928
Oli sobre tela
62 x 44 cm
Col·lecció Ángeles Santos Torroella
© Ángeles Santos, VEGAP, 2012

Àngeles Santos va realitzar els seus quadres més coneguts i valorats entre 1928 i 1930, dels 17 als 20 anys. *Un món* i *Tertúlia*, avui al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en són els màxims exponents. D'aquell intens període de creació ascendent i efervescent s'han conservat només una trentena d'obres, deu de les quals formem part d'aquesta exposició que s'articula a l'entorn del seu particular tractament del retrat. També inclou *La Terra*, l'única que es vincula estèticament a *Un món* i que pot establir-hi llaços directes.

A partir dels anys 30, i després d'un inesperat període d'inactivitat, la seva obra canvia de registre. Pinta i exposa de nou, i l'any 1936 es casa amb l'artista Emili Grau Sala. Però ja no conquerirà el món artístic amb noves pintures emocionants i febrils sinó que, canviant el punt de vista i la forma d'implicar-se, s'adaptarà a un estil més costumista, propi del gust de la llarga postguerra on també altres autors catalans es van instal·lar per seguir endavant.

Durant els anys 50, Àngeles Santos va viure a Figueres i va exposar a la Sala Icària de les Galeries Fortunet. Va pintar tot un seguit d'obres pràcticament inèdites, la majoria fruit d'encàrrecs d'amics i coneguts, que hem recuperat de diverses col·leccions particulars, per evocar aquest període concret de la seva vida. A partir dels anys 70 i mentre ella s'implica cada cop més en una pintura de tendència impressionista, es recuperarà el seu treball inicial i l'interès, el reconeixement i les exposicions s'aniran succeint.

Avui, una Àngeles Santos centenària viu tranquil·lament a Madrid, on encara explica que la seva bona salut ha estat alimentada per les llargues temporades passades sota el cel i el mar de Portbou.

Obres i documents cedits per Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Arxiu Històric de Girona, Biblioteca Fages de Climent, Maite Bermejo, Marta Bonaterra, M. Josefa Carbonell, Hilaria Garzón, Julián Grau Santos, Josep M. Joan i Rosa, Pablo Pintor i Josep Playà Maset.



Nena dormint [Pensativa]
Valladolid, 1929
Oli sobre tela
56,5 x 66,5 cm
Col·lecció M. i R. Santos Torroella
© Àngeles Santos, VEGAP, 2012



Nens i plantes
Valladolid, 1930
Oli sobre tela
146 x 126 cm
Col·lecció Àngeles Santos Torroella
© Àngeles Santos, VEGAP, 2012



Nens al jardí
Portbou, 1928
Oli sobre tela
97 x 127 cm
Ajuntament de Portbou
© Àngeles Santos, VEGAP, 2012



Nens pobres [Dos germans]
Valladolid, c. 1930
Oli sobre tela
90 x 70 cm
MNCARS
© Àngeles Santos, VEGAP, 2012



Gitanes
Figueres, c. 1950
Oli sobre tela
64 x 52,5 cm
Col·lecció particular
© Àngeles Santos, VEGAP, 2012



Foto: Arxiu M. i R. Santos Torroella